

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ, ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 'ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997'



**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2000**
ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ ΤΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΛΑΤΖΑ ΙΜΑΡΕΤ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

ΔΥΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΔΩΔΕΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

ΔΥΤΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

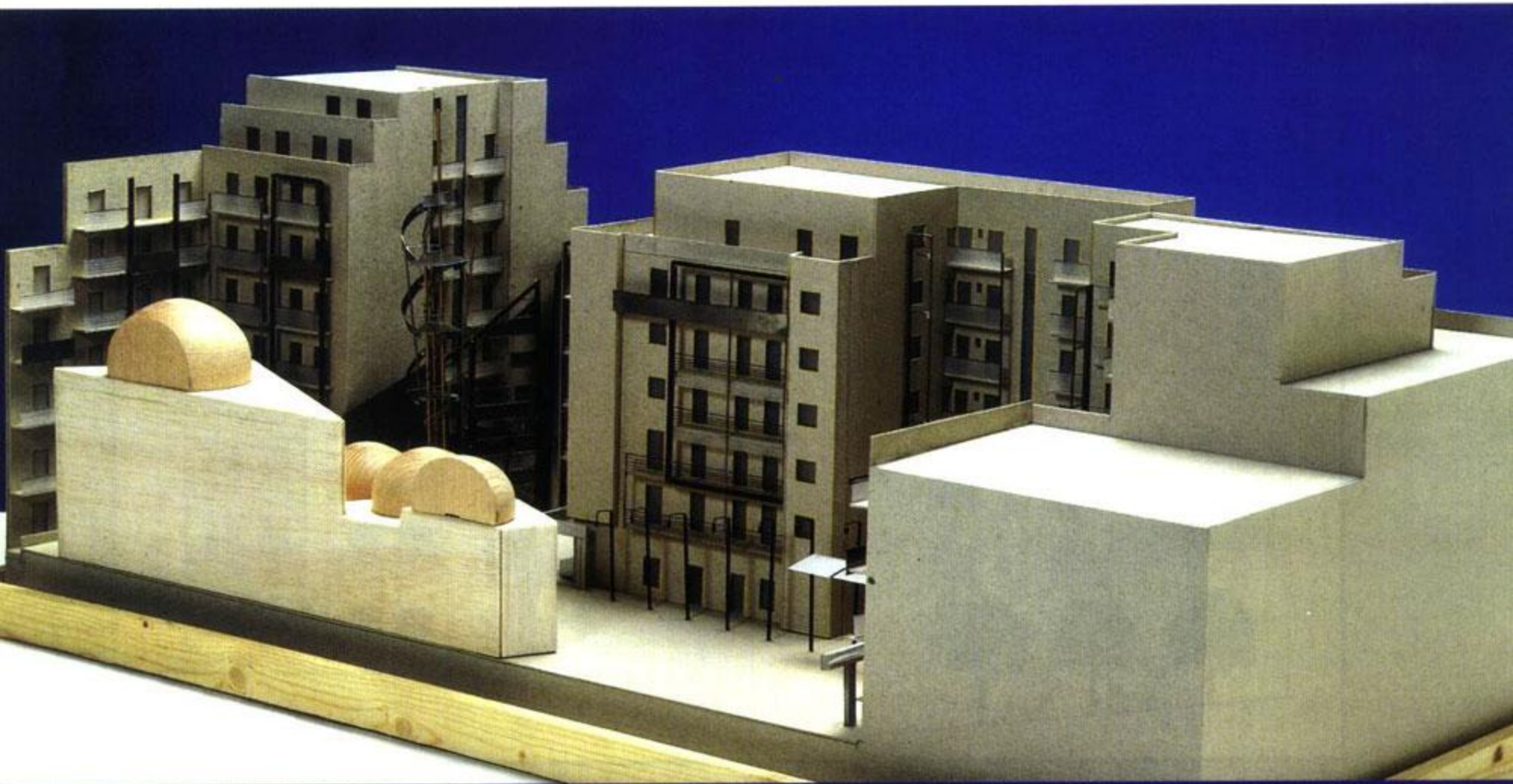
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1997



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



2η ΕΞΑΓΟΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑΣΤΙΔΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΑΛΑΤΣΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΒΟΤΣΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΑΓΓΛΙΑ ΣΚΟΥΡΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΡΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΖΗΝΟΒΙΑ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΙΟΥΛΙΑ ΔΡΟΥΓΑ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ του ιστορικού κέντρου της Θεσσαλονίκης βρίσκεται το οικοδομικό τετράγωνο που περικλείει το μνημείο Αλατζά Ιμαρέτ. Το μνημείο αποκαλύπτεται κατά τρόπο εντυπωσιακό από την οδό Κασσάνδρου μόνο, εξαιτίας του μεγάλου ύψους των κτιρίων που το περιβάλλουν.

Η δομή του οικοδομικού τετραγώνου έχει παραμείνει αναλλοίωτη, όμως η αντικατάσταση των παλαιών κτισμάτων από τα σύγχρονα, κατά πολύ υψηλότερα κτίρια έχει επιφέρει τον εγκλωβισμό του μνημείου.

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ αποτελεί αναμφίβολα τον κεντρικό πόλο στη διαμόρφωση της ιδέας. Η επέμβαση αποτελεί ουσιαστικά ένα φλοιό, που επαναπροσδιορίζει τις όψεις διαμορφώνοντας μια νέα εικόνα. Ο φλοιός δεν αποτελεί ένα σκηνικό που αγνοεί το πίσω επίπεδο, προσπαθώντας να εμφανίσει μια νέα εικόνα εντελώς διαφορετική από την υπάρχουσα. Επηρεάζει όμως και τις δύο πλευρές των κτιρίων, ανάμεσα στις οποίες παρεμβάλλεται. Από την πλευρά του μνημείου θεωρούμε ότι δημιουργεί ξεκάθαρες επιφάνειες επαναπροσδιορίζοντας τους όγκους. Πρόθεση είναι η επέμβαση να αποτελέσει κατώφλι μετάβασης. Η γενική εικόνα αποκτά ενδιαφέρον με τους συσχετισμούς των τύπων παλαιού και νέου στοιχείου.

Όσον αφορά τη συνύπαρξη με το μνημείο κρίνεται αναγκαία η αναφορά σε συγκεκριμένα μορφολογικά στοιχεία του, σαν υπόμνηση των σημαντικότερων τυπολογικών χαρακτηριστικών του.

Η **ΕΠΕΜΒΑΣΗ** κατασκευάζεται από μεταλλικά στοιχεία, ενώ τη βάση της αποτελεί κατασκευή σκυροδέματος, χρησιμοποιούνται δηλαδή σύγχρονα υλικά. Η υπόμνηση ορίζεται μέσα από δευτερεύουσες αναγνώσεις, ενώ σε πρώτο επίπεδο η κατασκευή αναφέρεται σε σύγχρονα δεδομένα ανταποκρινόμενη σε ανάλογες λειτουργικές απαιτήσεις τους.

Κρίνεται σκόπιμο να τηρηθεί ο οριζόντιος δομικός κάρναβος των πολυκατοικιών, όμως δημιουργούνται νέες ενότητες σε μια προσπάθεια συσχετισμού γειτονικών κτιρίων, διατηρώντας ταυτόχρονα την αυτονομία του καθενός.

Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ που περιβάλλει το Αλατζά Ιμαρέτ αποτελεί μια εσωτερική πλατεία και έτσι αντιμετωπίζεται σαν τμήμα του γενικού πολεοδομικού ιστού με κύριο χαρακτηριστικό την έντονη εσωστρέφεια.

Πρόθεσή μας είναι μέσω της επέμβασης να αποδοθεί στην πόλη, αποτελώντας ζωτικό χώρο και σημείο αναφοράς, ενώ παράλληλα θα συνοδεύεται από την αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση όλων των άμεσα γειτονικών με το μνημείο χώρων. Η πρόθεση αυτή εκφράζεται με την εισαγωγή στοιχείων κατακόρυφων, που επιτρέπουν τον εντοπισμό του μνημείου από την οδό Κασσάνδρου, καθώς προσεγγίζει κανείς το πέρασμα κύριας πρόσβασης, ενώ επιτρέπουν την περίοπτη θέαση από υψηλότερα σημεία-παρατηρητήρια στην καθ' ύψος ανάπτυξη μιας μεταλλικής κατασκευής. Πρόκειται για την ίδια αντίληψη επέμβασης, που έχει προαναφερθεί, την εγκατάσταση δηλαδή ενός φλοιού που αποτελεί τη νέα διαμορφωμένη όψη του περάσματος.

Τα κενά και τα πλήρη εναλλάσσονται, προστίθενται νέα στοιχεία, ενώ το συγκεκριμένο υπόβαθρο που δημιουργεί το «σκόρο» και η ιδιαιτερότητα της θέσης του συγκεκριμένου σημείου επιτρέπουν την αντιμετώπισή τους σε μια πιο ελεύθερη σύνθεση.

ΟΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΥ



ΟΨΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

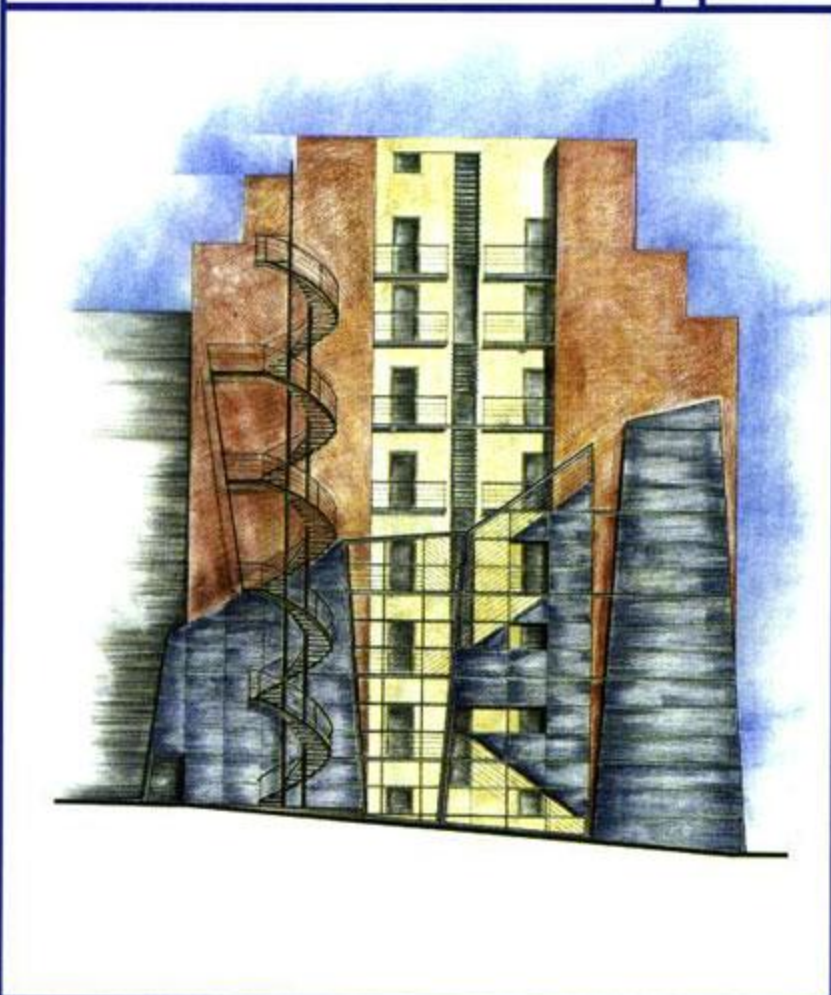


ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ
ΠΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΙΟΥΝ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΛΑΤΖΑ ΙΜΑΡΕΤ



ΟΨΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ



ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗ ΔΙΟΔΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ